

Deelrapport**11 september 2019**

Herkomstonderzoek tekeningen verworven tussen 1933-2012

Deelcollectie:

Italiaanse tekeningen 15^e, 16^e, 17^e-eeuw - DEEL 1

Tijdens het onderzoek naar deze deelcollectie is besloten nu slechts een deel van deze tekeningen te onderzoeken om voorrang te geven aan het onderzoek naar objecten die op basis van de basisregistratie directe aanleiding geven om allereerst te onderzoeken. Deel 2 van dit onderzoek Italiaanse tekeningen, zal in een later stadium worden gedaan.

Aantal tekeningen:	268
RESULTAAT:	
Afgerond onderzoek	268 tekeningen / 414 inventarisnummers
Tekeningen met heldere herkomst, zonder lacunes	24 tekeningen
Tekeningen met herkomsten mét lacunes	244 tekeningen
Tekeningen met niet-heldere herkomsten	3 tekeningen
Inclusief verso's en schetsbladen	414 inventarisnummers

Resultaat

De deelcollectie tekeningen zoals hierboven gespecificeerd, bestaat uit 268 tekeningen. Dit herkomstonderzoek heeft voor 24 tekeningen geresulteerd in een herkomst zonder lacunes. Er worden 3 tekeningen aangemerkt met een mogelijk niet-heldere herkomst.

Alle achterzijden van tekeningen (verso's) en schetsbladen uit schetsboeken zijn apart geïventariseerd, daarom heeft het onderzoek voor 268 tekeningen geresulteerd in een herkomst in het interne registratiesysteem Adlib én op de website van het museum voor 414 inventarisnummers.

Opmerkingen

Herkomsten met lacunes kunnen in de toekomst worden aangevuld met nieuwe informatie en/of nieuwe inzichten. Hierdoor is het mogelijk dat de status van de herkomst van deze tekeningen (helder/niet-helder of wel/geen lacunes) verandert.

Niet heldere herkomsten

RP-T-1946-44(R)/(V)

Viola da gamba-speler, en face

Mola, Pier Francesco

Inv.; ...; collection G. Murray Bakker (1861-1938);¹ ...; first recorded in the museum in 1946

Lacunes in de herkomst voor de periode 1933-1945: ja

Herkomst niet helder

Opmerkingen: de herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onbekend is hoe het museum aan deze tekening komt en hij kort na de oorlog opduikt in de collectie. Een vroegere naam in deze herkomst is die van verzamelaar G. Murray Bakker, maar tot dusver is het onbekend wanneer hij de tekening precies in zijn collectie had.

RP-T-1955-116(R)/(V)

Zes ontwerpen voor zwikvullingen met zwevende engelen

Alberti, Cherubino

...; collection Ludwig Pollak (1868-1943), Rome, (L.788b); from De Beer Fine Arts, London, fl. 43, to the museum, 1955

Lacunes: ja

Verdacht: ja

Opmerkingen: de herkomst van deze tekening is mogelijk niet helder omdat deze tekening het collectiestempel van de joodse archeoloog, antiquair en kunstverzamelaar Ludwig Pollak draagt. In de jaren dertig begon het antisemitisme in Italië toe te nemen, vooral vanaf 1938 toen de rassenwetten in Italië werden ingevoerd. Door de toenemende politieke beperkingen begon Pollak zijn collectie te verkopen. Verder is niet bekend dat Pollak ooit tekeningen uit zijn bezit verkocht. Op 16 oktober 1943 tijdens de *sabato nero*, werd Pollak met zijn hele familie vanuit Rome gedeporteerd naar Auschwitz. In zijn woonhuis, het Palazzo Odescalchi te Rome, moest Pollak zijn verzameling tekeningen en postzegels, een rijke bibliotheek en zijn archieven achterlaten. Het is onbekend wat er na de deportatie met die collecties is gebeurd. Pollaks tekeningencollectie telde in totaal zo'n 3000 bladen. Tekeningen met zijn verzamelaarsmerk in andere musea en die op veiling verschijnen, zijn met verschillende potloodnummers van het mogelijk zelfde handschrift voorzien. Op de tekening van het Rijksmuseum staat "65".

¹ Kohn-Rossi 1989, no. II. 44.

RP-T-1981-52(R)/(V)

Studie naar een model in wijde mantel

Rosselli, Matteo

...; collection Adolf Klein (1880-1951), Frankfurt am Main, L. 2786b;² ...; collection Prof. Dr Johannes Quirijn van Regteren Altena (1899-1980), Amsterdam, 1970;³ by whom bequeathed, with 63 other drawings, to the museum, 1981

Lacunes: ja

Verdacht: ja

Opmerkingen: de herkomst van deze tekening is niet helder, omdat het onduidelijk is hoe de tekening tijdens de oorlog is verhandeld. In de jaren dertig en veertig van de twintigste eeuw heeft Adolf Klein handel gedreven met Duitse musea en handelaren zoals Joseph Fach in Frankfurt en Wilhelmine Heinemann in Wiesbaden.

² Amsterdam 1970, p. 30, no. 94.

³ Amsterdam 1970, p. 30, no. 94.